El DDT
CALVEZ
—Como es el guardameta de un equipo tan formidable, no ha de parar más que un par de "chuts" al año.
2 Pts.

¡Que cosas pasan!

Un tribunal militar de Confolens, Francia, ha condenado a Gérard Buisson, de cuarenta y seis años de edad, a seis meses de presidio por haber desertado del Ejército francés cuando cumplía su servicio militar.

Buisson, que era corneta en un regimiento de caballería, abandonó el cuartel con un permiso de quince días y no apareció ya más por allí.

¡Ahora ha sido descubierto al solicitar licencia para contraer matrimonio!

Según una estadística del Ministerio de la Industria de los Estados Unidos, hay en Chicago más aparatos de televisión que teléfonos.

El novelista italiano Salvador Gotta pasó unas breves vacaciones en un gran hotel de Nápoles. Tan descontento estaba del servicio, que se prometió no dar ninguna propina al personal cuando se fuera. El día de la marcha, creía haberse ya librado de todos hábilmente cuando se halló frente a frente con el portero, quien con gran desenvoltura, tendiéndole la mano, le dijo:

—Supongo que no se olvidará de mí.

Gotta le dió un apretón de manos, diciendo:

—No me olvidaré, no. Le escribré.

En Shestone, (North Dakota) Norman Fauntley inició una huelga contra su mujer que quería obligarle a cortar la hierba del jardín. Muy pronto se le unieron otros maridos de la localidad, hasta una cifra de veinte, teniendo que intervenir el alcalde y solucionar el conflicto arbitrando un acuerdo entre ambas partes litigantes, acuerdo que consta de cinco puntos. Los cuatro primeros son francamente favorables a los maridos, pero el quinto dice textualmente: «Los hombres se comprometen a entregar su sueldo íntegro a sus esposas en el acto de cobrarlo».

Ahora que la paz se ha restablecido en Birmingham, todo el mundo se pregunta cuál ha sido el bando triunfante en el conflicto.

Somerset Maugham, en el «Times», de Nueva York:

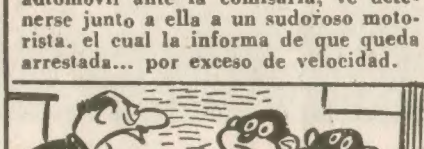
—Un sabio aconsejó a los hombres que para bien de su espíritu hicieran a diario dos cosas que les disgustaran. Y éste es un precepto que yo siempre he seguido escrupulosamente: todos los días me levanto y me acuesto.»

En el jardín de la finca rústica propiedad del eminente jurista Charles Savigny desarrollaba sus actividades un jardinero cuyas «sisas» por no decir robo descarado, adquirieron tales proporciones, que Savigny tuvo que despedirle. El hombre comprendió que la desfachatez con que venía haciendo del jardín un auténtico negocio de venta de frutas y hortalizas le había llevado demasiado lejos, pero aseguró que todo su porvenir quedaría deshecho si no se marchaba llevando consigo un certificado satisfactorio.

Después de pensar un rato, Savigny le entregó estas líneas:

«El jardinero R. estuvo colocado dos años en mi casa. Durante todo ese tiempo se esforzó en sacar de mi jardín todo el partido posible.»

Arrestado por exceso de velocidad en Columbus, («Ohio»), el automovilista Richard Mac Grinny telefonea desde la comisaría a su esposa para que le traiga la suma de dinero necesaria para pagar la multa correspondiente. La señora Mac Ginny se da mucho prisa en llegar, tanta, que cuando desciende de su automóvil ante la comisaría, ve detenerse junto a ella a un sudoroso motorista, el cual la informa de que queda arrestada... por exceso de velocidad.



¡En Nigeria, unos indígenas protestaron ante un juez nativo, porque un juez blanco les había condenado a pagar tres libras esterlinas a cada uno, por haber protestado ante un juez nativo! Algo embrollado, ¿verdad?

Cuando todo el cuerpo de bomberos de Brillac (Francia) estaba celebrando el nonagésimo cumpleaños del decano de tan necesario organismo, estalló en la casa del homenajeado un violento incendio. No hubo que lamentar desgracias demasiado personales

Dentro de unos días va a celebrarse en la Costa Azul francesa el festín más costoso que recuerdan los siglos. Costará 6.500.000 pesetas aproximadamente, y se hará a beneficio de diversas sociedades benéficas. Sus dos mil participantes pagarán cada uno, una parte proporcional de la citada cantidad. El menú comprenderá seiscientas clases de vinos distintos y más de cuatrocientos platos diferentes de cocina francesa.

El encargado de organizar este colosal banquete, verdadero Pantagruel de la era moderna, es un famoso «chef» italiano, Leone Zattarini, quien ha trabajado repetidas veces para magnates de la talla del Aga Kahn y el Marqués de Beistegui.

Cuando William Gilette, el conocido actor americano, era joven, estudiaba estenografía, y como estaba alojado en una casa de huéspedes resolvió practicar todas las noches tomando nota de lo que la gente conversaba en la sala.

«Años después — ha escrito en sus memorias — se me ocurrió repasar mis cuadernos y hallé que en cuatro meses de constante conversación, nadie había dicho nada que fuera importante para nadie.»

En un caso reciente de tentativa de asesinato, ocurrido en Berkeley (California), un diminuto trozo de cuerda dejado en el escenario del hecho, sirvió para que los técnicos de laboratorio, colocándolo en una centrífuga, y sometiéndolo a revoluciones vertiginosas, le extrajeran todas las partículas de polvo que contenía. Por este leve indicio se pudo precisar que esa cuerda procedía de una granja en la que había pinares, cierta planta rara, una vaca Jersey, un caballo alazán, conejos blancos y negros y gallinas Rhode Island Red.

¡Ya abastecidos con estas descripciones, los detectives localizaron con facilidad la hacienda rústica y capturaron al criminal!

TBO
NUM. 128 AÑO III
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibido la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera. Proyecto, 2 Barcelona, Septiembre 1953.

A BOCAJARRO

VAZQUEZ

—Corro con mis cuartillas y mi bolígrafo a una dirección secretísima, en donde me han dicho que está Vázquez dibujando. Llamo a la puerta, se corre una mirilla, y un ojo inquisidor me contempla un rato. Luego abren, y dos tipos, con tipo de guardaespaldas a sueldo, me registran minuciosamente para ver si llevo alguna factura en los bolsillos; después de ésto, paso directamente a presencia de Vázquez que está dibujando "Familias Cebolletas", a todo meter.

—¿Quiere contestar a unas preguntas para "El D. D. T."?

—Préstame cinco duros y hablaré.

Le presto cinco duros y continúa:

—No los necesito, pero cuando estoy ante una persona a la que debo dinero, me siento más a gusto.

—¿Le agrada deber dinero?

—Me encanta. Colecciono acreedores lo mismo que otros coleccionan sellos o capicúas. Lástima que con tanto trabajo, no me resta más tiempo para ir pidiendo por ahí y consiguiendo nuevos acreedores.

—¿Sus ilusiones en la vida?

—Me gustaría ser un deudor formidable y deberle dinero a Ford, a Faruk, al Aga Khan..

—¿Esos guardaespaldas le defienden de los acreedores violentos?

—Exacto; tienen un sueldo fantástico, pero también son acreedores míos; no les pago desde hace siete años..

—Bueno, si no tiene nada más que decirme..

—¡Un momento! Usted me ha prestado cinco duros..

Abre un enorme archivo metálico, y en una cartulina extiende mi "Ficha de acreedor", que luego archiva, y me da la mano.

—Con usted ya tengo cuarenta y dos mil acreedores.

Me marcho a la redacción pensando, que con todos los acreedores de Vázquez, podría fundarse una sociedad recreativa con pista de baile, mesas para ping-pong y un futbolín.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

VIOLETO

por Garcia

¡ENANOS! TOMAD ELIXIR CRECILIN, Y CRECEREIS COMO ELEFANTES
¡ME HE COMPRADO UN FRASCO! ¡TENGO GANAS DE SER COMO UN GOLIAT!
MACIA
¡VEREMOS SI DA RESULTADO!
¡BAH! ¡NO NOTO NADA!
¡ECHARÉ OTRO TRAGO! ¡QUIZA NO HAYA TOMADO SUFICIENTE
¡PUAF! ¡ESTO ES UN TIMO! ¡TAMPOCO NOTO NADA!

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

A MÍ NO ME GUSTA ABUSAR... AYER, EN CASA DE MI MODISTA, COMPRÉ EL PRIMER VESTIDO QUE ME PROBÉ..
SEÑORA, YA SE HA PROBADO USTED LOS NOVENTA VESTIDOS QUE TENEMOS.
¡ESTÁ BIEN! ELIJO EL PRIMERO QUE ME HE PROBADO..

CASILDO

POR Nadal

AYER SALI DE COMPRAS CON BERTA Y, ¡QUE DE MOLIDO! ME CARGO DE PAQUETES COMO SI FUESE UN CAMELLO

¡NO ME HABLES! CADA VEZ QUE SALGO CON MI ESPOSA, PAREZCO UN RECADERO EN JORNADA INTENSIVA. CREO QUE NOS HAN TOMADO POR CARRETILLAS FAMILIARES

¡Y QUE LO DIGAS!

¡ADEMÁS, CADA DIA VAN SALIENDO MÁS MODAS Y, COMO ES NATURAL, MAS PAQUETES! ¡MÁS CARGA!

¡CALLA! ESTO ME DA UNA IDEA QUE ESO ES..

PODEMOS HACER UNA COSA COMPRAMOS UN FIGURIN CON LOS ULTIMOS MODELOS Y ENTONCES.. BLA BLA QUE PAREZCA VERDADERAMENTE REAL Y XIU... XIU. ¿NO TE PARECE?

ESTUPENDO! ¡ABAJO LOS CARRETILLOS HUMANOS! ESTA TARDE A ESO DE LAS SEIS PASAREMOS POR LA CALLE DEL TORNIQUETE

DEME UN FIGURIN CON LAS ULTIMAS MODAS. SI ESE MISMO

LE PONDRÉ OTRO MÁS... ASI PARECE FOTOGRAFIA. LE VOY A PINTAR PAQUETES A OTRO MODELO EN VISTA DEL ÉXITO.

¡BERTA! ¡TE TRAIGO UN REGALITO QUE TE GUSTARÁ!..

TE HE COMPRADO EL FIGURIN QUE SALIO HOY CON LAS ULTIMAS MODAS Y, POR CIERTO, QUE TRAE COSAS MUY RARAS

¡A VER, A VER, DÁMELO!..

MIRA QUÉ MODA MÁS RARA HA SALIDO. ¡LLEVAR PAQUETES ENCIMA DE LA CABEZA EN VEZ DEL CLASICO SOMBRERO!

TIENES RAZÓN ES UNA MODA RARISIMA

BAH! NO CREO QUE NADIE SE ATREVA A LLEVARLO.

¿QUE NO? TE EQUIVOCAS HOY AL VENIR DE LA OFICINA VI A CUATRO SEÑORAS CARGADAS DE PAQUETES. ADEMÁS, PARA QUE TE CONVENZAS

TU SABES QUE LA ESPOSA DE EUGENIO VA SIEMPRE VESTIDA AL ÚLTIMO GRITO DE LA MODA. PUES BIEN, TAMBIÉN LA HE VISTO POR LA CALLE CON LA NUEVA MODA

¡NO PUEDO CREERLO!

ESTA TARDE TENEMOS QUE SALIR DE COMPRAS; TE APUESTO A QUE VERAS A ALGUIEN COMO TE DIGO Y TE CONVENCERÁS

YO NO VEO A NADIE. ME PARECE QUE ESTOY HACIENDO EL RIDICULO... VOY A QUITARME ESTE PAQUETE Y..

ESPERA, MIRA QUIÉN VIENE POR ALLÍ..

¡OH! ¡SON EUGENIO Y SU ESPOSA! ¡CUANTOS PAQUETES LLEVA SU SEÑORA! ¡LLEVA MÁS QUE YO! ¡TENIAS RAZÓN!

¿NO TE LO DECIA YO?

¡TRAE TRAE LOS PAQUETES! NO QUIERO SER MENOS ELEGANTE QUE ELLA.. NO VAYA A CREER QUE NO TENGO PAQUETES QUE LLEVAR.

CREISTE QUE TE ENGAÑABA ¿EH? MIRA A BERTA. ELLA TAMBIÉN LOS LLEVA Y YA SABES LO ELEGANTE QUE ES

¡PUES ES VERDAD!..

¡Oh, el AMOR!

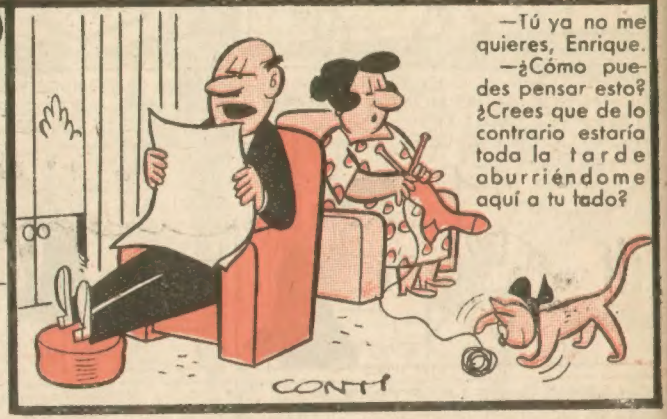
—Anoche soñé que estaba contigo en la Opera.
—¡Qué mentiroso! ¿Cómo iba vestida?

—¿Cree que si mis intenciones para con su hija no fuesen serias, habría sido capaz de presentarme ante usted?

—Llevas toda la tarde sentado a mi lado y durmiendo...
—Es natural. ¿Acaso tú no eres la mujer de mis sueños?

HERMANITO
—Deberías aceptar a ese señor. Es el que me paga más por entregarte sus cartas...

VALOR
—¿No me reconoce? Soy el joven que ayer le dijo unos cuantos piropos.



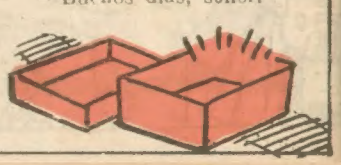
—Tú ya no me quieres, Enrique.
—¿Cómo puedes pensar esto? ¿Crees que de lo contrario estaría toda la tarde aburriéndome aquí a tu lado?

CONTI

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes, señor
—Desearía comprar una cosa para regalo.
—Al momento, señor. Tenemos unas azucareras a catorce pesetas...
—No diga tonterías. Yo quiero una cosa muy cara; soy hombre de dinero a manos llenas.
—¿Qué es lo que más le agradaría?
—Pues no sé, es para hacerle un regalo a mi esposa con motivo de su fiesta onomástica.
—¡Ajá! Haga feliz a su señora regalándole un estupendo aspirador.
—Ya tiene siete de distintos colores, uno para cada día de la semana.
—Entonces una buena batidora eléctrica en la que se echan huesos de buey y sale «foie-gras».
—Ese regalo la dejaría indiferente. Mi mujer no se ocupa para nada del arte culinario. Tenemos siete cocineras, una de ellas china.
—Claro. Su esposa es una gran dama y no debe dar golpe.
—Exacto.
—Entonces no hay nada como un buen abrigo de piel de nutria afgana.
—¡Qué va! Posee cuatro de nutria, catorce de visón, treinta y tres de «mouton doreé» y hasta uno de camello que no lleva nunca porque la joroba no la favorece.

—Pues sí que es un caso difícil.
—Desesperado. Mi mujer tiene de todo. Me paso la vida regalándole cosas a cual más valiosa. Habría de ser un objeto muy original.
—¿Un mono que hace recados y muele café no le interesaría?
—Nó creo. Ya le regalé un gorila que jugaba al ajedrez y lo tiene olvidado en un rincón.
—¡He tenido una idea bárbara, caballero!
—Dígame.
—No le regale usted nada. Será una gran sorpresa para ella.
—¡Pues es verdad! Ha salvado usted la situación. ¡Tendrá una sorpresa estupenda no obsequiándola con nada! ¿Le debo algo?
—En absoluto. Nada es completamente gratuito.
—Pues muchas gracias y hasta otra. Buenas tardes.
—Buenos días, señor.



Doña TULA SUEGRA

por ESCOBAR

VOY A DAR UNA VUELTA POR EL RASTRO. A VECES SE ENCUENTRAN GANGAS Y LA BUENA SUEGRA DE SU YERNO HA DE SABER APROVECHARLAS.
¿NO TIENE USTED POR AHÍ ALGÚN VELÁZQUEZ?
DE PINTURA SÓLO TENGO BARRITAS PARA LOS LABIOS..
NECESITO UN RULO PARA HACER PASTELILLOS, DE BUENA CALIDAD.
¿SERÁ UNA COMO YO?
EN SEGUIDA, SEÑORA.
¿NO LE DA VERGÜENZA MOSTRARME ESTE RULO? ¿NO VE QUE ES DE ALFEÑIQUE?
LE ENSEÑARÉ OTRO
ESTE ME GUSTA, FUERTE, DE POCO PESO Y FÁCIL DE MANEJAR...
¿CONOCE A ESTA SEÑORA?
¡PUES SÍ, YA HACE AÑOS!...
YA SE VE QUE ES VETERANA. ¡TENGO GANAS DE SABER QUÉ TÉCNICA USA PARA SACUDIR!... LA SEGUIRÉ...
ME GUSTA SU ASPECTO. NO ES COMO ESTAS OTRAS SUEGRAS DULZONAS Y ROMÁNTICAS. ESTA SE VE QUE TIENE GENIO Y DECISIÓN..
¿USARÁ LA TÉCNICA POLACA DE RULAZOS A LOS RIÑONES?...
¿O LA ESCANDINAVA DE DURO Y A LA CABEZA?
¿O LA NORTEAMERICANA DE GANCHO CON EL RULO?
PRONTO LO SABRÉ. HA ENTRADO EN SU CASA ME ACERCARÉ UN POCO..
NO SE OYE NADA, TENDRÉ QUE ENTRAR. A LO MEJOR HACE COMO LAS SUEGRAS PUERTORRIQUEÑAS Y PONE SORDINA AL RULO. ENTRARÉ A VER...
NO SE VE A NADIE, NI SE OYEN GRITOS DE AUXILIO NI SOCORRO. ENTRARÉ UN POCO MÁS...
¿QUÉ HACE USTED AQUÍ? ¿CÓMO ES QUE NO LE SACUDE A SU YERNO?
¿POR QUIÉN ME HA TOMADO, SEÑORA? ¡PRECISAMENTE HE COMPRADO ESTE RULO PARA HACERLE UNOS PASTELILLOS!...
¡PASTELILLOS A SU YERNO!... ¡TRAIDORA! ¿ASÍ ES CÓMO HONRA A LA CLASE? ¡GRRR!...
¡FUERA DE MI CASA! NO ME IMPORTA SER TRAIDORA, SEGÚN USTED. LO QUE YO QUIERO ES PAZ EN LA FAMILIA, ¿SE CREE QUE NO LEO EL D.D.T?

CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo.

Apreciado señor director:

Continúo enviándole mis memorias por correo y en este capítulo le explico cómo fué mi primer amor y de la forma que acabó casi trágicamente, lo mismo que lo de Romeo y Julieta, que es esa función de amor que hace llorar tanto

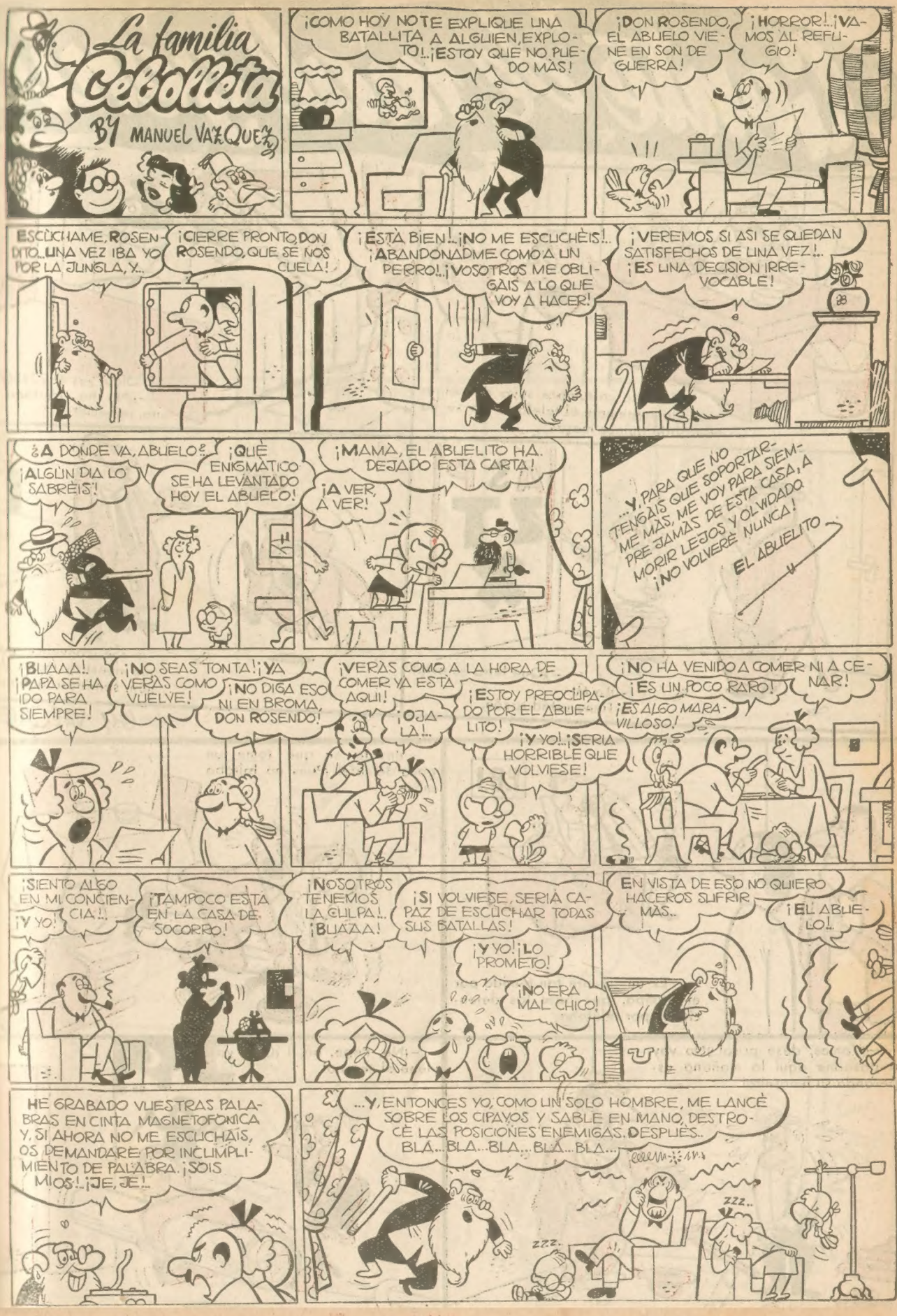
CAPITULO IV bis

Como ya tengo dicho anteriormente que mi padre estuvo muy disgustado conmigo por suspenderme en los exámenes de tonto y yo le prometí que me haría algo estudiando libros, asina que un buen día agarré un libro, que dió la casualidad de que eran las aventuras de Búffalo Bill y me fuí al campo agreste para sentarme debajo de un árbol y ponerme a estudiar mucho. asina lo hice, que busqué entre los pinos el más confortable para echarme debajo y cuando estaba estudiando frenéticamente en una página en donde Búffalo Bill lucha a brazo partido con unos indios que debían ser de París. porque se llamaban apaches, que recibo una pedrada en la cabeza y cuando recobré el conocimiento que fué al poco. miré para donde había venido el proyectil y allí estaba la Pascuala mirándome cariñosa y con otra piedra en la mano. La Pascuala era la hija mayor de Lucas. el arriero más fino de todo el pueblo, y del que se decía que tenía más de diez mil reales escondidos en una cazuela debajo de la cama, por lo que la Pascuala no era mal partido que digamos. Era rubia, bajita. más bien chata y con algunos granos por todo el rostro pero eso ya se sabe que se curan al llegar a la edad adulta; la cosa fué que me enamoré de ella al momento y para corresponder le atiné en medio de la frente con un pedrusco mas bien gordo y se fué para casa con un chichón del tamaño de una pera de agua A partir de aquel momento puede decirse que ya éramos como novios. pues cada vez que nos veíamos empezaba la pedrea hasta dejarnos mutuamente hechos un guiñapo de cardenales. con lo que nuestro amor fué creciendo y creciendo Yo ya tenía casi diecisiete años y me pegaba debajo de la nariz celos de con del caballo para parecer todo un hombre. Un día hasta llegamos a hablarnos los dos, mejor dicho ella, pues me se acercó despacio y me dijo: «¡Hola!» que casi no terminó de pronunciar, pues yo aproveché su proximidad para arrearle una palmada en la espalda con toda mi fuerza y tuvo que huir para su casa tosiendo de mala manera:

Después de esto ya vino directamente la tragedia, que estaba yo aquella tarde estudiando mucho, echado ante la puerta del corral un libro que se llamaba «El Inspector Dan en Calcuta» y de paso pensando mucho en la Pascuala como buen enamorado, que en esto siento un tremendo golpe en la cabeza dado con estaca o algo contundente y que me sonreí antes de perder el conocimiento creyendo que era ella, pero cuando me recobré y abrí amorosamente los ojos me vi con el padre de la Pascuala delante y entonces va y me dice que si continúo haciendo el

amor a su hija me mata del todo y yo le digo que bueno, que estoy dispuesto a morir por el amor de ella, y entonces él va y empieza a mover el garrote con gran pericia sobre mi cabeza

Seis meses después de esto desperté en el hospital y en seguida me puse otra vez a soñar con mi gran amor la Pascuala, que en cuanto pude salir fuí arrastrándome hasta su puerta por medio de muletas, pero cuando la llamé salió y me miró con desprecio mal disimulado que me fui para casa y allá me dijeron que la Pascuala mientras yo estaba delirando, se había puesto en relaciones con un labriego que también tenía escondida una cazuela con diez mil reales debajo de la cama ¡Para que uno se deje apalear por el amor de una mujer' De ésta me hice filósofo como ya verán en el próximo capítulo


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡COMO HOY NO TE EXPLIQUE UNA BATALLITA A ALGUIEN, EXPLOTO!.. ¡ESTOY QUE NO PUEDO MÁS!
¡DON ROSENDO, EL ABUELO VIENE EN SON DE GUERRA!
¡HORROR!.. ¡VAMOS AL REFUGIO!
ESCUCHAME, ROSENDITO.. UNA VEZ IBA YO POR LA JUNGLA, Y..
¡CIERRE PRONTO, DON ROSENDO, QUE SE NOS CUELA!
¡ESTÁ BIEN!.. ¡NO ME ESCUCHÉIS!.. ¡ABANDONADME COMO A UN PERRO!.. ¡VOSOTROS ME OBLIGÁIS A LO QUE VOY A HACER!
¡VEREMOS SI ASI SE QUEDAN SATISFECHOS DE UNA VEZ!.. ¡ES UNA DECISION IRREVOCABLE!
¿A DONDE VA, ABUELO?
¡ALGÚN DIA LO SABRÉIS!
¡QUÉ ENIGMÁTICO SE HA LEVANTADO HOY EL ABUELO!
¡MAMÁ, EL ABUELITO HA DEJADO ESTA CARTA!
¡A VER, A VER!
...Y, PARA QUE NO TENGÁIS QUE SOPORTARME MÁS, ME VOY PARA SIEMPRE JAMÁS DE ESTA CASA, A MORIR LEJOS Y OLVIDADO ¡NO VOLVERÉ NUNCA!
EL ABUELITO
¡BUAAA! ¡PAPÁ SE HA IDO PARA SIEMPRE!
¡NO SEAS TONTA! ¡YA VERÁS COMO VUELVE!
¡NO DIGA ESO NI EN BROMA, DON ROSENDO!
¡VERÁS COMO A LA HORA DE COMER YA ESTÁ AQUÍ!
¡OJALÁ...
¡ESTOY PREOCUPADO POR EL ABUELITO!
¡Y YO!.. ¡SERÍA HORRIBLE QUE VOLVIESE!
¡NO HA VENIDO A COMER NI A CENAR!
¡ES UN POCO RARO!
¡ES ALGO MARAVILLOSO!
¡SIENTO ALGO EN MI CONCIENCIA!.. ¡Y YO!
¡TAMPOCO ESTÁ EN LA CASA DE SOCORRO!
¡NOSOTROS TENEMOS LA CULPA!.. ¡BUAAA!
¡SI VOLVIESE, SERÍA CAPAZ DE ESCUCHAR TODAS SUS BATALLAS!
¡Y YO! ¡LO PROMETO!
¡NO ERA MAL CHICO!
EN VISTA DE ESO NO QUIERO HACEROS SUFRIR MÁS..
¡EL ABUELO!
HE GRABADO VUESTRAS PALABRAS EN CINTA MAGNETOFÓNICA Y, SI AHORA NO ME ESCUCHÁIS, OS DEMANDARÉ POR INCUMPLIMIENTO DE PALABRA. ¡SOIS MIOS!.. ¡JE, JE!..
...Y, ENTONCES YO, COMO UN SOLO HOMBRE, ME LANCÉ SOBRE LOS CIPAYOS Y SABLE EN MANO, DESTROCÉ LAS POSICIONES ENEMIGAS. DESPUÉS.. BLA... BLA... BLA... BLA... BLA...
zzz..
zzz..

Gente de mal genio

—Con esa costumbre suya de colgar tan violentamente el teléfono, ya se ha cargado quince mesas.

—Oiga, ¿es el 2345678?
—¡¡No ha acertado ni uno, imbécil!!

—¿Qué letra es esta?
—¡La M!
—Tiene usted razón.

ASP
ZT
X

—¿Se convence por fin de que nuestros trajes de confección, son inarrugables?

OY VAZQUEZ

F.B.I

—Es un agente tan temido por el hampa, que hace las detenciones por teléfono.

—¡Insisto en que tome un poco de café! ¡Pues no faltaba más!

—¡Vamos, dese prisa! ¡No voy a pasarme aquí la mañana esperando su limosna!

—¡No, Pepe, no...! ¡Que ya viene el sereno!

—No hay forma de hacerle bajar... ¡Dice que está peleado con nuestro jefe desde hace 30 años!

—¡Por esta vez te has escapado, pero ya te pillaré, no lo dudes!

—Telefonea a la policía, nena... ¡Con eso de dejar la radiotelevisión abierta ya hemos cazado cuatro ladrones en lo que va de mes!

—¡Pero hombre! ¿Es que no puede esperar a que baje el ascensor?

FONTO

—Usted pidió sopa de letras...! ¡Le aseguro que lo demás ha sido pura coincidencia!

—No veo a nadie... ¡Y sin embargo, juraría que he oído un ruido sospechoso!

—¿Quieres darme a entender que los filetes están duros, querido?

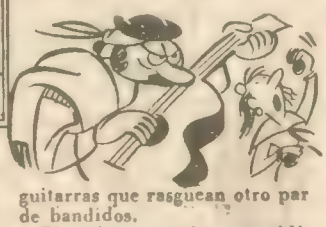
—Vengo a pedirle la mano de su hi...
—¿Cómo dice?
—¡Glub...! ¡Pó... Póngame un cuarto de kilo de filetes!

¡Vendedores!

BANDIDOS DE SIERRA MORENA

(La escena representa una cueva que sirve de guarida a un grupo de esos bandidos con trabuco que asaltaban las diligencias que se atrevían a cruzar sus dominios. Van todos con su faca, su manta y sus patillas. Las patillas principalmente son indispensables para conseguir una caracterización perfecta.

Unos juegan a cartas, otros beben jerez y otros limpian los trabucos y las demás armas. En el grupo también hay algunas gitanas, que bailan y palmotean a los acordes de dos



guitarras que rasguean otro par de bandidos.

El ambiente está conseguidísimo. Empieza la acción con palmas, palillos, ayes, jipíos y taconeo.)

Bailarina. — ¡Ayyy! ¡Ayyyy!

Bandido 1º — ¡No! de ezo no hay.

Bandido 2º — Qué vaz a zaber tú... mi arma. Ezo lo zabe er jefe.

Gitana. — Ezo lo zabe eze, porque ezo lo zabe eze.

Bandido 1º — Mu bien dicho, emperaora de la Cochinchina. ¡Y er jefe encontrará trabajo!

Bandido 2º — Mu mal dicho, elefante marino.

Gitana. — ¿Elefante yo? Pepe, quítale er resuello a eze canalla.

Bandido 1º — Allá voy.

Bandido 2º — Vaz a verte con tus antediluvianos, los monos.

(Se sacan las facas, y empieza una lucha despiadada y cruel, chocando los cuchillos

con tétrico acento. En la refriega, un bandido de los que hace de espectador es herido. Se enfurece y se mete en el jaleo; otro también y otro, y otro. A los pocos instantes aquello parece una pelea de película americana.)

Todos. — ¡Pum! ¡Pum! ¡Patachim! ¡Pim! ¡Patum!

Uno. — ¡Arto! ¡Que viene er jefe! (Todos se calman.)

Bandido 1º — ¡Ya está aquí er Pernales! ¿Qué, jefe? ¿Hay trabajo?

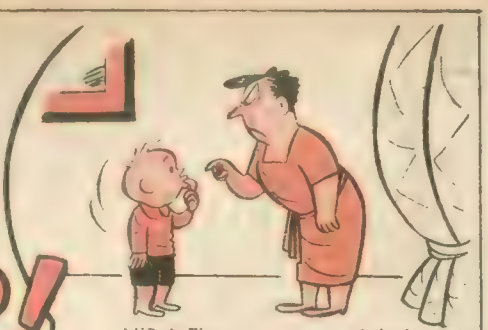
Pernales.—(Es un bandido con cara de jefe.) ¡Muchachos! ¡Tenemos un buen negocio en perspectiva! ¡Estamos contratados para filmar una película!

Todos. — ¡Viva er jefe!

TELON CON CASTAÑUELAS

Don BERRINCHE
POR PEÑA-RROYA
¡AYYY!..¡AYYY!..¡COMO ME DUELE UN OJO!.. ¡AYYY!..
PERO,¿QUÈ TE PASA? ¿POR QUÈ LLORAS COMO UN RECOLECTOR DE CEBOLLAS EN ACTIVO? ¡VAMOS, DIME LO QUE TE OCURRE!
¡AY, DON BERRINCHE! ¡ME HE PRESENTADO A COBRAR UNA DEUDA DE VEINTICINCO PESETAS Y ME HAN PUESTO ESTE OJO COMO UNA MINA DE CARBON!
¡GRRRR!..¡PARECE MENTIRA QUE UN HOMBRE TAN ALTO Y GORDO SE DEJE APORREAR DE LO LINDO Y DE LO FEO COMO SI TAL COSA!
¡GRRRR!..¡A MI IBA A SUCEDERME UNA COSA ASI!.. ¡CUANDO NECESITES COBRAR ALGO, ME AVISAS!
EN EL SEGUNDO PISO DE ESTA CASA VIVE MI DEUDOR...
¡ESTUPENDO! ¡NO DEJES PARA MAÑANA LO QUE PUEDAS COBRAR HOY! ¡ESPERAME UN MOMENTO!
¿Y, UN HOMBRECITO TAN PEQUEÑO ES EL QUE ACABA DE APORREAR A MI AMIGO?
NO NO SEÑOR. YO NO HE SIDO EL QUE SE CUIDA DE LOS PAGOS ES MI HERMANITO MENOR..
¡PUES, VAYA A BUSCAR A SU HERMANITO Y DIGALE QUE QUIERO COBRAR! ¡AH, Y EN SEGUIDITA, ANTES DE QUE ME IMPACIENTE!
¿DONDE ESTÀ ESE SEÑOR QUE QUIERE COBRAR?
¡GRRRR!..¿ES QUE ACASO NO ME VE, INSECTO ENANO? ¡ESTOY AQUI! ¿EH? ESTE, YO..
¡OH!..¡AH!. ESTE.. YO CREI.. ¡JE, JE!. ¿COMO ESTÀ USTED?
YO ESTOY MUY BIEN...¿Y USTED?
¿QUÈ, DON BERRINCHE? ¿HA COBRADO YA?
¿QUE SI HE COBRADO, MENTECATO? ¡TOMA, AQUI TIENES EL CAMBIO!..¡YA PODIAS HABERME ADVERTIDO QUE AQUEL SEÑOR TENIA UNAS RAZONES TAN GRANDES PARA NO PAGAR!
¡AYYYYY!..¡COMO ME DUELEN LOS DOS OJOS!.. ¡AYYYY!..

¡niñez, divino TESORO!

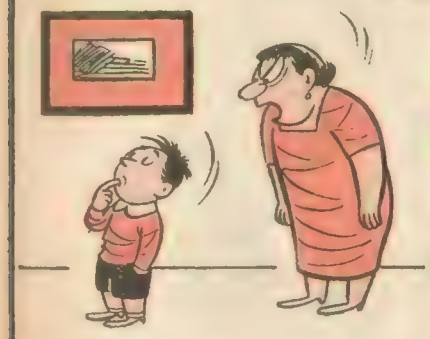


—¡Niño! ¡Tienes otra vez el dedo en la boca!

—Ya lo sé, mamá; me lo he metido yo mismo

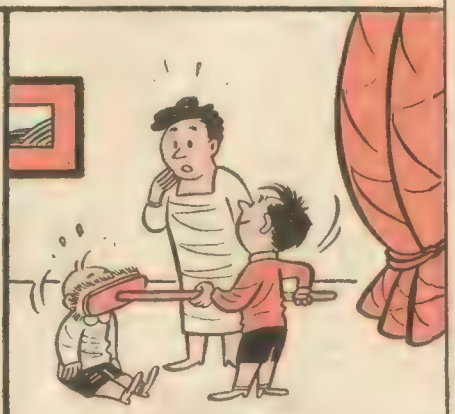
—Mamá, ¿me das permiso para comer un poco de mermelada?

—¡Ya te tengo! ¡Eres tía Petra!



—Si sigues chupándote el dedo, te desaparecerá y tendremos que ponerte uno de madera.

—Bueno, pero que sea de regaliz.



—¡Pero, Pepito...! ¿Qué le haces al hermanito?

—Le estoy acostumbrando a los besos de tío Felipe.

—Papá, este es aquel señor acerca del que te pregunté el otro día si le podrías y me dijiste que sí.

—Debe ser una coincidencia, señor cobrador... ¡Pero cada vez que le ve venir a usted, mi papá se marcha!

VIRUTAS HUMORISTICAS

Cierto caballero entra en la tienda de un ropavejero y pide un traje completo. El ropavejero se apresura a mostrarle uno que asegura es de la más pura lana

—¿Lana?—pregunta el caballero Y al mismo tiempo muestra al vendedor una etiqueta que acaba de arrancar del traje, en la cual se lee: "Todo algodón puro"

—¡Oh, eso!—dice el vendedor rápidamente—No es nada... ¡Es para engañar a las polillas!

—Mire, no es por alabarme; pero los ataúdes que yo hago, duran toda la vida.

Cogidos de la mano estaban los novios en el portal. Decía ella:

—Mi abuelo no tuvo jamás los calcetines debidamente zurcidos, hasta que se casó.

—¡No me digas!—dijo él.

—Sí—concluyó ella—. Fué la primera cosa que mi abuela le enseñó a hacer.

—¿De qué murió Fernández.—preguntó.

—De pulmonía—le contestaron.

—¿Doble?—preguntó.

—No, sencilla.

Y el señor exclamó, tranquilizado:

—¡Ah!... Menos mal.

La señora Rodríguez entró en su carnicería favorita y pidió al carnicero que le pesara 2 kilos y 865 gramos de carne. Este, como se trataba de una cliente, se dispuso a complacerla. Tardó un buen rato en lograr cortar un pedazo de carne del peso exacto. Pero cuando al fin lo consiguió, le dijo a la señora Rodríguez muy satisfecho:

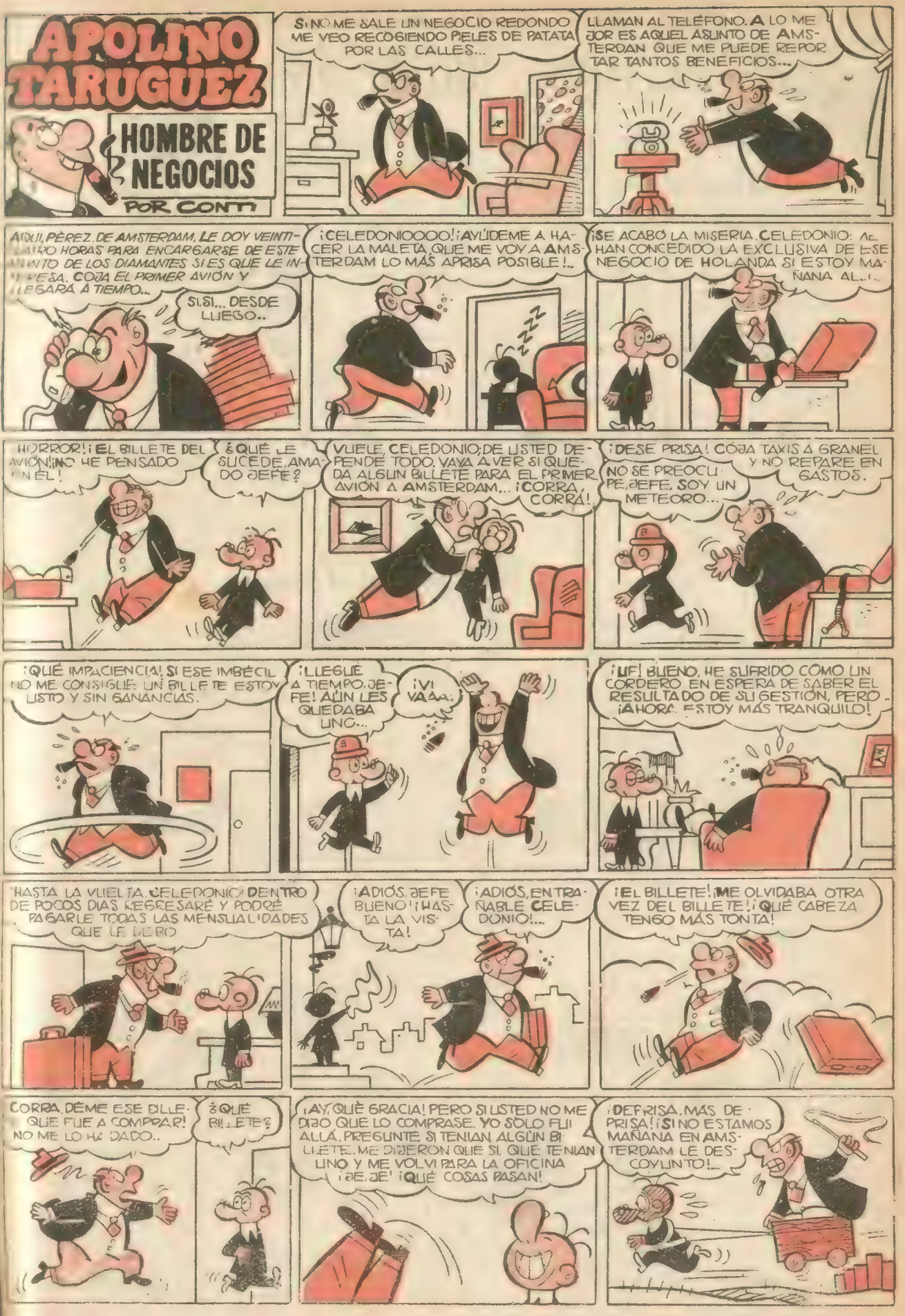
—¿Lo va a llevar usted misma o se lo mando a su casa?

—Pero si yo no lo quiero comprar —respondió la dama—. Es que he estado a dieta por espacio de un mes y quería ver cuanto abultan 2 kilos 865 gramos de carne, que es lo que yo he perdido.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

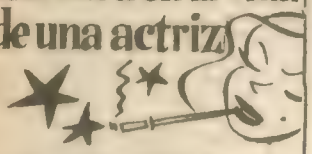
POR CONTI


SI NO ME SALE UN NEGOCIO REDONDO ME VEO RECOGIENDO PIELES DE PATATA POR LAS CALLES...
LLAMAN AL TELÉFONO. A LO MEJOR ES AQUEL ASUNTO DE AMSTERDAM QUE ME PUEDE REPORTAR TANTOS BENEFICIOS...
AQUÍ, PÉREZ, DE AMSTERDAM, LE DOY VEINTICUATRO HORAS PARA ENCARGARSE DE ESTE LOTE DE LOS DIAMANTES SI ES QUE LE INTERESA. COJA EL PRIMER AVIÓN Y LLEGARÁ A TIEMPO...
SI, SI... DESDE LUEGO..
¡CELEDONIOOOO! ¡AYÚDEME A HACER LA MALETA, QUE ME VOY A AMSTERDAM LO MÁS APRISA POSIBLE!..
¡SE ACABÓ LA MISERIA, CELEDONIO: ME HAN CONCEDIDO LA EXCLUSIVA DE ESE NEGOCIO DE HOLANDA SI ESTOY MAÑANA AL..!..
HORROR! ¡EL BILLETE DEL AVIÓN! ¡NO HE PENSADO EN ÉL!
¿QUÉ LE SUCEDE, AMADO JEFE?
VUELE, CELEDONIO; DE USTED DEPENDE TODO. VAYA A VER SI QUEDA ALGÚN BILLETE PARA EL PRIMER AVIÓN A AMSTERDAM... ¡CORRA, CORRA!
¡DESE PRISA! COJA TAXIS A GRANEL Y NO REPARE EN GASTOS.
NO SE PREOCUPE, JEFE. SOY UN METEORO...
¡QUÉ IMPACIENCIA! SI ESE IMBÉCIL NO ME CONSIGUE UN BILLETE ESTOY LISTO Y SIN GANANCIAS.
¡LLEGUÉ A TIEMPO, JEFE! AÚN LES QUEDABA UNO...
¡VI VAaa..
¡UF! BUENO, HE SUFRIDO COMO UN CORDERO EN ESPERA DE SABER EL RESULTADO DE SU GESTIÓN, PERO ¡AHORA ESTOY MÁS TRANQUILO!
¡HASTA LA VUELTA, CELEDONIO! DENTRO DE POCOS DIAS REGRESARÉ Y PODRÉ PAGARLE TODAS LAS MENSUALIDADES QUE LE DEBO
¡ADIÓS, JEFE BUENO! ¡HASTA LA VISTA!
¡ADIÓS, ENTRAÑABLE CELEDONIO!...
¡EL BILLETE! ¡ME OLVIDABA OTRA VEZ DEL BILLETE! ¡QUÉ CABEZA TENGO MÁS TONTA!
CORRA, DÉME ESE BILLETE QUE FUE A COMPRAR! NO ME LO HA DADO..
¿QUÉ BILLETE?
¡AY, QUÉ GRACIA! PERO SI USTED NO ME DIJO QUE LO COMPRASE. YO SOLO FUI ALLÁ, PREGUNTÉ SI TENIAN ALGÚN BILLETE. ME DIJERON QUE SI, QUE TENIAN UNO Y ME VOLVÍ PARA LA OFICINA ¡JE, JE! ¡QUÉ COSAS PASAN!
¡DE PRISA, MÁS DE PRISA! ¡SI NO ESTAMOS MAÑANA EN AMSTERDAM LE DESCOYUNTO!...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Una hora en la vida de una actriz



(De «Tonto Digest».)

Pasaba unos días en el hótel «Astings», de Cleveland y por eso me fué posible vivir una hora con la célebre actriz Iva Garberon, la maravillosa artista noruega de «Mi corazón es tuyo». ¿Viajaba de incógnito? No lo sé, pero yo estaba emocionado cuando la vi descender por la escalera principal del hotel. En el vestíbulo, un botones y yo. Fué a sentarse en un sillón, junto a un precioso jarro de porcelana. El botones salió un momento. Iva Gar-

beron y yo solos, en intimidad.

Ella consultó su reloj pulsera despertador y dieron las tres, hora de la calma, de la quietud, propicia al amor. Abrí la boca para dirigirle la palabra pero ella se levantó y exclamó para sí:

—«Siakinten ubur emikenstall» (que en noruego no sé que significa, pero que en sus labios tenía una entonación de ensueño).

Entró el botones y el encanto de nuestra intimidad quedó roto. Ella le pidió en un francés delicioso que le diese el teléfono. Eran las 3'08. ¡Qué pronto habían pa-

sado los cinco minutos de intimidad!

Tomó el teléfono, marcó un número y exclamó:

—«Komnunsenkhall» (ahora ya sé lo que significa, porque la palabra la repitió cinco veces, yo la anoté y luego consulté con el consulado noruego... a tanto puede llegar el amor... «Komnunsenkhall» significa «comunican»)

Volvió a sentarse en el sillón cada vez más impaciente. ¿Se daría cuenta de que lazos invisibles, misteriosos lazos de cariño, nos unían ya? A las 3'29 empezó a rascarse la nariz cesando a las 3'34. Deliciosa.

Volvió a tomar el teléfono. «Komnunsenkhall». Esta vez muy impaciente. ¿Esperaba que le hablara? Me levanté y

exactamente a las 3'40 tuve el honor de dirigirle la palabra:

—Señorita, ¿me permite que la acompañe en su soledad? — pregunté en correcto castellano.

Perdí el aliento cuando la bella, sin mirarme, levantó el brazo y dijo en mal francés:

—«Première porte a gauche, monsieur».

—¡«Tableau»! — pronuncié para mis adentros. Rojo hasta las cejas fuí a ocultarme tras una columna. Eran las 4 menos diez. ¿Compren-

dería su error la bella? ¿Me amaba como yo a ella? ¿Sería digno de su estrella? ¿Sería para mí la mano de la doncella?

Tomó otra vez el teléfono. «Komnunsenkhall» otra vez.

Entonces ocurrió la tragedia. Un caballero alto y moreno, elegante, entró en el vestíbulo y se dirigió a la actriz con el semblante sonriente. El bellísimo jarrón des-

cribió una rápida parábola y fué a estrellarse contra la cabeza del caballero mientras la eximia actriz vociferaba:

—«Indihotischens! ¡Imbeziclens! ¡Hainimaletonstrasser!

Y otras palabras que siento no recordar. Dieron las cuatro. Había pasado una hora, solo, en intimidad, con la bella actriz Iva Garberon.

Lo recodaré mientras viva.

El arte de predecir el tiempo

(De «Meteorología sintética».)

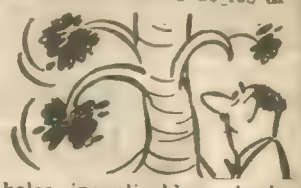
Cuántas excursiones no quedan maltrechas, cuántas fiestas deslucidas y cuántos partidos de fútbol terminan mal por no haberse preocupado a tiempo de predecir el tiempo.

Aprenda a predecir el tiempo por sí mismo siguiendo estas sencillas reglas.

1º. — Si hace tres semanas que no llueve y no se ve nube alguna por la mañana y estamos en julio, puede tener la seguridad de que no ha de llover antes de mediodía.

2º. — Si todos los pájaros están en los aleros de las casas, acurrucados y las hojas de las plantas están mojadas y se forman pequeños charquitos en la carretera, es que está lloviendo.

3º. — Súbase a la cumbre más alta de la localidad. Si observe las ramas de los ár-



boles inexplicablemente inclinadas y si echando al aire una moneda ésta desaparece sin caer al suelo, afirme que sopla viento.

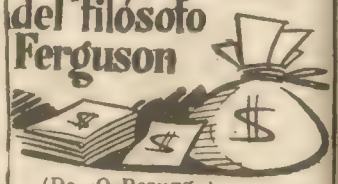
4º. — ¿Qué tiempo hará mañana? Siempre que el reuma de más de 25 personas en una reunión de 30 señalen lluvia, puede asegurar que el día siguiente será seco.

5º. — Cuando la leche puesta en la ventana se convierte en una masa sólida, afirme que se acerca el invierno porque está helando.

6º. — Si ha llovido toda la semana y sigue lloviendo intensamente al anochecer, puede casi asegurar que llueve a la hora de la cena. Al revés, si no ha llovido desde hace mucho tiempo pero el cielo se cubre de nubes y la gente sale con paraguas porque empiezan a caer gotas y los cristales de la ventana tienen goterones, asegure, antes de que sea demasiado tarde, que llueve.

7º. — Cuando no sepa qué decir, anuncie, con gesto grave, tiempo inseguro.

Un pensamiento del filósofo Ferguson



(De «O Besugo».)

¿Tiene usted idea de lo que ahorraría si dejara de fumar de beber, de ir al cine, de revistas inútiles, es decir, si eliminara todos los gastos superfluos? De hacer tal cosa durante treinta años, usted poseería el capital suficiente

para permitirse todos estos gustos durante su vejez, es decir, durante la época en que el médico le prohibiría fumar, beber, el cine le aburriría y tendría la vista tan gastada que no podría leer revistas inútiles.

Reflexione sobre este pensamiento y no sea tonto.

DON EULALIO

—NO VEO LA IMPORTANCIA A ESO DE SER CENTENARIO... ¡SI MI BISABUELO VIVIESE, TENDRIA CIENTO CUARENTA AÑOS!...

Nueva goma de pegar

(«Le Monde Quimique».)

Una fábrica sueca acaba de lanzar al mercado una goma de pegar que se considera la mejor del mundo. Aunque no se conoce con exactitud su composición química, se sabe que se trata de un extracto de caramelos de menta, esencia de esparadrapo y una vitamina obtenida de las lapas marinas.

Oigamos al señor Pérez, el primer español que la ha usado:

«Confieso que me llegó un

paquete muestra y decidí utilizarlo para pegar un sello a un sobre. El sello no tenía goma. Quedó muy bien pegado, pero me cayó una gotita en el dedo índice y tuve la mala suerte de apoyarme en la mesa de mármol la cual quedó pegada a mi dedo de manera tan fuerte que pedí un martillo después de inútiles tentativas.

—¿Romper la mesa? — rugió mi querida esposa—. ¡Jamás!

Dos días más tarde la mesa y yo ingresamos en la Clínica del doctor Lôpez el cual me operó de dedo engomado rebanándome la mitad del ín-

dice, pero, al parecer, una partícula de goma quedó prendida en el dorso de la mano del doctor el cual al lavarse rozó el grifo y quedó allí pegado.

Según leo en la prensa ha sido preciso arrancar toda la instalación de agua y gas de la clínica pues el doctor no puede estropear sus preciosas manos. Finalmente, gracias a la actuación de potentes soplete pudo librarse el doctor.

No se sabe cómo una molécula de esta goma de pegar fué a parar a la entrada. Actualmente la clínica ha cerrado porque sólo existe una puerta de acceso a la misma y hay una ambulancia atascada de tal forma que no puede ir ni adelante ni atrás. Los enfermos fueron evacuados por las ventanas y pronto se procederá a demoler el edificio en cuyo solar se susurra será levantado un banco

Cine sensitivo

(De «Hollywood Post»)

Está a punto de pasar de moda esa antigualla del cine en relieve y el cine en colores. Vamos a entrar en la época del cine sensorial, realista, el cine que conseguirá niveles de altísima emoción.

—Hasta hoy todas las emociones entraban por la vista. Más tarde el cine sonoro hizo intervenir al oído. Ahora falta vivir la acción. El relieve no basta — nos dice el director — ingeniero de las grandes productoras «Sensiblamount». Fíjese en estos planos.

En primer lugar, la pantalla ocupará toda la sala, todo alrededor de la sala, puertas, cortinajes, techo, suelo, todo será pantalla, de modo que un espectador, vuelto de espaldas, sentado sobre el respaldo, metido debajo de la silla, siempre verá la pantalla. Es la «Pantalla total». Magnífico, ¿verdad?

Luego tenemos el olor. En las patas de cada silla habrá un puverizador de olores. ¿Idilio en la pantalla? Olor a lirios y a claveles. ¿Terror y misterio? Olor a azufre, a pólvora... será horrible. ¿Comida en la embajada? Olor a paella, a sofrito de cebolla, etc.

¿Y las emociones? Nunca como en nuestro cine se podrá vivir las emociones reflejadas en la pantalla. Por ejemplo, morirá el bueno... hay gente que no se estremece. Entonces el espectador

sentirá un pinchazo. Disimulada en el respaldo de la silla, una inyección de suero de picadura de abejas le hará retorcer de dolor mientras muere en la pantalla el bueno atravesado por una flecha del indio malo. Exactamente el mismo dolor.

Ingeniosos dispositivos en las butacas reproducirán a la perfección los golpes en la espinilla, los garrotazos en el cogote, etc., etc.

Tengo la esperanza de que el espectador que salga de presenciar una película de «gangsters», tenga que meterse en cama por una semana.

Entonces el cine será un espectáculo divertido de verdad.

El verso de la semana

¡AHI ME LAS DEN TODAS!

La vaca muge,
el hombre nace,
el cañón ruge,
la oveja pace.
A veces llueve,
y a veces truena,
y se conmueve
quien tiene pena.
La gente vive,
y un día muere,
hay quien escribe,
y lee si quiere;
mas también cabe
que nunca lea;
si es que no sabe,
analfabetea.

PRONOMBRE GUILLOTINA

¡Atención!

COMO CADA SEMANA, ENCONTRARA EN

"El D.D.T."

EL SUPLEMENTO GRÁFICO, COLECCIONABLE EN UN MAGNIFICO ALBUM DEL

CAMPEONATO DE LIGA 1953-1954

RECUERDE QUE ESTOS ENCARTES SON COMPLEMENTARIOS DE LOS QUE SE PUBLICAN EN "PULGARCITO" Y, AMBOS REUNIDOS, CONSTITUIRÁN EL MAS COMPLETO HISTORIAL DE TAN SEÑALADO ACONTECIMIENTO DEPORTIVO. SI EN ESTE EJEMPLAR NO HALLA EL SUPLEMENTO CORRESPONDIENTE, SOLICITELO DEL VENDEDOR

PRUDENCIO

por Martz Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Sombreros BARATOS

Los sombreros femeninos ayudan a vestir mucho, pero ahora no se llevan por lo caros que resultan. Mi sombrerera privada me ha informado que cansada de confeccionar menos cubreazoteas cada día, ha decidido idear un modelo que será más revolucionario que la falda Dior esa.

El modelo «prensa» resultará muy barato, ya que el único material empleado es un ejemplar del periódico diario y cotidiano. Con el papel en la mano se confecciona un asombroso gorro de papel, que es la envidia de las vecinas.

También se puede pintar el sombrero con distintos colores, pero entonces ya resulta mucho más caro, y el plan de economía no resulta. ¡Vivan los sombreros baratos!

Estética de la nariz

La nariz es este apéndice facial, llamado la montaña de la cara. La nariz, en el amplio sentido de la palabra, puede perjudicar mucho la belleza femenina, principalmente si este promontorio es del tamaño de una patata, de una berenjena, o de una nariz de loro.

Hace años, la pobre mujer que resultaba propietaria de una nariz fenomenal de esas, tenía que aguantarse y llevarla puesta toda su vida. Pero hoy es distinto: la ciencia que mete sus narices en todas partes, también se ha metido con las narices.

Con unos cuantos cortes bien dados, transforma las narices gordotas, fuertotas y sanotas en naricitas delicaditas, finitas y chatitas. Si su nariz la molesta, busque un buen cirujano. Lo demás es cosa de coser y cantar, y cortar y coser como usted prefiera. ¡Ya verá qué mona está usted chata!

El arte de LLEGAR TARDE

Los hombres consideran a la mujer como un ser que llega tarde a todas partes por culpa de su despreocupación. ¡Cuán equivocados están! Nosotras llegamos con retraso al teatro, a la cita, a la compra... con premeditación y alevosía de primer grado.

Llegar tarde es un arte delicioso. Saber retrasarse es una condición femenina, cuyo dominio se aprende con los años. Una mujer que llega pronto a todas las reuniones no está bien considerada en sociedad. Conseguir el retraso ideal de los siete minutos, es el afán de toda mujer elegante.

¡Cuántas cosas conseguimos con nuestros cucos retrasos! El entrar en la platea de un teatro cuando está levantado el telón, representa conseguir la atención de todos los espectadores. Presentarse cinco minutos después de la hora convenida, dejando turulato al acompañante, ya que esperaba que tardáseis treinta en lugar de cinco. ¿Qué sensación de felicidad es comparable a la de perder el tren? ¿Qué ilusión citar, similar a la de conseguir que el cocido se queme?

Llegad tarde a todas partes y seréis tratadas con mucha más consideración que si sois puntuales.

La MODA FEMENINA

Cada día recibo cartas, telegramas, llamadas telefónicas, etc. preguntándome con viva ansiedad como serán las modas de esta temporada. Para no tener que gastar sellos, fichas, ni dinero en telégramas de madrugada, contestaré a todas mis comunicantes desde aquí:

En cuanto a modas femeninas, la verdad, no lo sé. En primer lugar, porque yo siempre voy vestida de un modo raro, original y existencialista, pues resulta más barato; en segundo lugar, porque no hay modo de que los modistos se pongan de acuerdo. (Ya saben lo que pasó con lo de las faldas: unos decían que largas, otros

que cortas, otros que regulares, y así sucesivamente).

En materia de moda masculina, estoy ya más informada. Según acaba de revelarme el gran modisto británico Mr. Sperpenter's, los pantalones para caballeros serán largos; cubrirán la rodilla, si bien no taparán los zapatos. Por lo que respecta a los niños, les llegarán un poco antes de la rodilla, viniendo de la parte de arriba.

Los colores serán variados, si bien para los señores de más de cuarenta años no se emplearán los colores demasiado vivos, y menos los estampados. Serán colores sobrios, pues no es cuestión de llamar la atención de los guardias.

Para los niños, todos los colores serán aptos, como las películas de dibujos animados, y como éstos serán también animados en invierno, y animadísimos en verano.

Y por hoy nada más, porque estoy muy cansada.

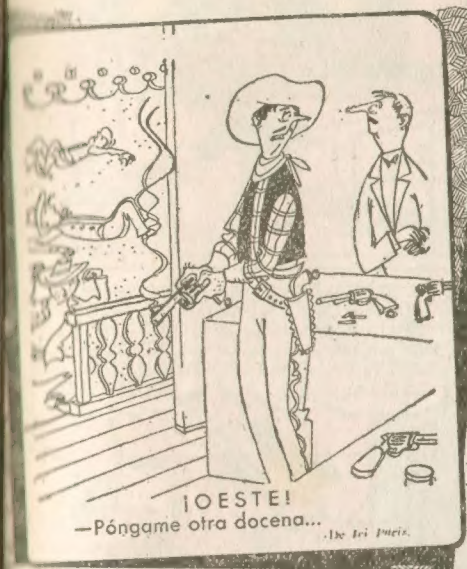
OFELIO por JORGE.

... Y ENTONCES, EL LADRÓN ENTRÓ DE PUNTILLAS...
¡MANOS ARRIBA! DÉSE PRESO. ¡PAM! ¡PAM! ¡PAM!
¡QUÉ LATA! SÓLO DAN EMISIONES DE DETECTIVES Y LADRONES! PROBARÉ OTRA EMISORA...
LAS JOYAS DE LA MARQUESA HABÍAN SIDO ROBADAS. POR LO VISTO EL LADRÓN...
¡QUÉ PESADEZ! ¡SÓLO HABLAN DE LADRONES! VOY A TOMAR UN POCO EL FRESCO...
¡MANOS ARRIBA! ¡LA BOLSA O LA VIDA!

NUESTRA VORAZ TIJERA

¡Señor condecorado!
(De *París samedi*)

—A la estación, y volando, chofer....



¡OESTE!
—Póngame otra docena...
(De *Ici Paris*)

¡Reventón fatal!

RECONCILIACION
—Ya sabía yo que no podrías vivir lejos de mí...
(De *La Presse*)

—Lo que tiene de malo Percébez, es que no se mueve nunca lo bastante...
(*Ays. Ben Roth - A. L. I.*)

¡Cuando la gata del tendero tuvo gatitos y éste decidió desprenderse de ellos!
(De *Saturday Post*)

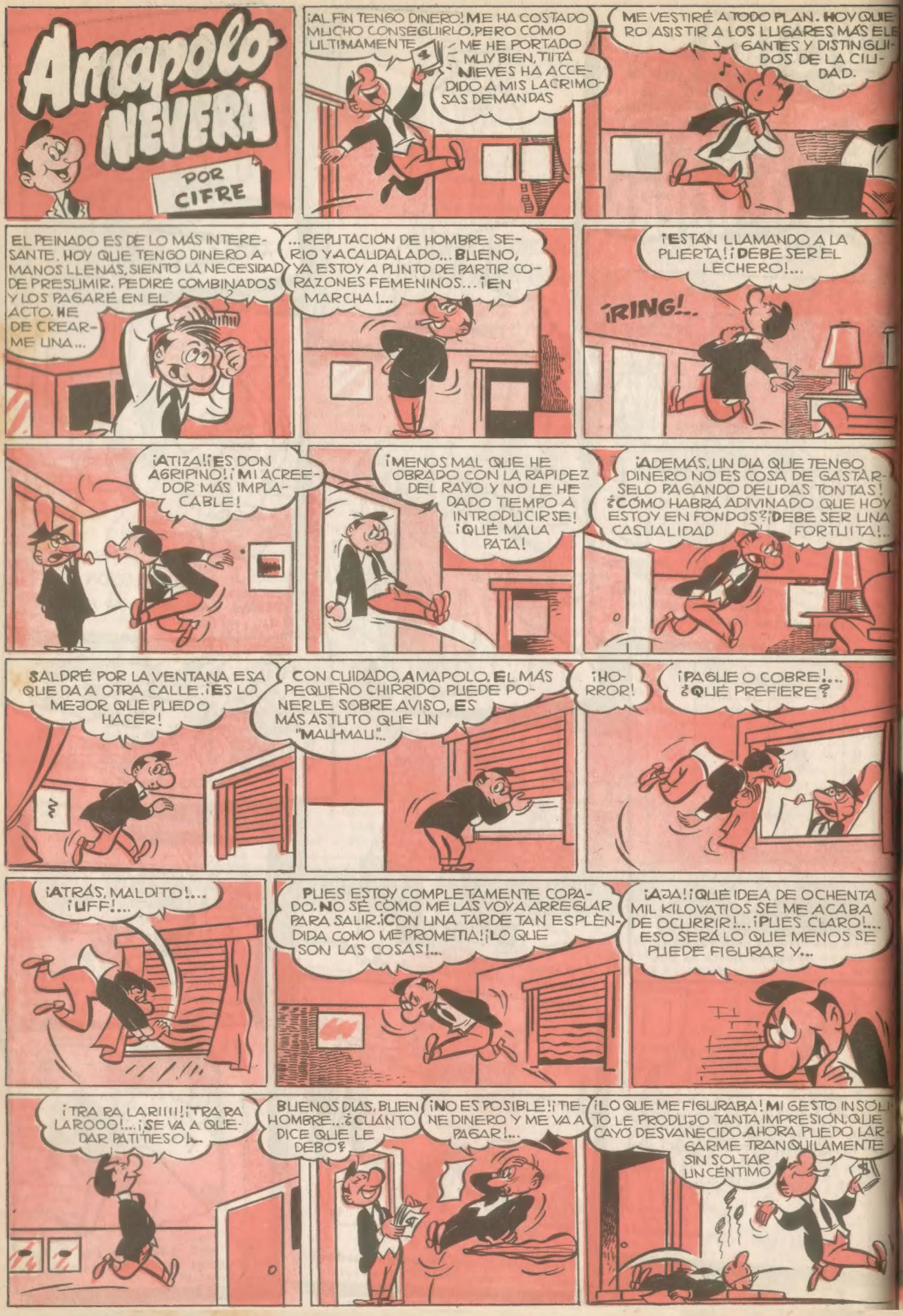
¡MAGO y POLICIA!
Roth - A. L. I. - Saturday Post

—Vaya, por una vez se fastidiarán las hormigas... ¡Me he dejado la comida en casa!
(De *Saturday Post*)

—No puedo salir. ¡Estoy durmiendo la siesta!
Ays. Ben Roth - A. L. I.

—Algunos coches extranjeros ruedan por ahí casi sin combustible... *Ays. Ben Roth - A. L. I.*

—Y ahora, ¿admitirás por fin que las mujeres somos más inteligentes que vosotros?


Amapolo NEVERA
POR CIFRE
¡AL FIN TENGO DINERO! ME HA COSTADO MUCHO CONSEGUIRLO, PERO COMO ULTIMAMENTE ME HE PORTADO MUY BIEN, TITA NIEVES HA ACCEDIDO A MIS LACRIMOSAS DEMANDAS
ME VESTIRÉ A TODO PLAN. HOY QUIERO ASISTIR A LOS LUGARES MÁS ELEGANTES Y DISTINGUIDOS DE LA CIUDAD.
EL PEINADO ES DE LO MÁS INTERESANTE. HOY QUE TENGO DINERO A MANOS LLENAS, SIENTO LA NECESIDAD DE PRESUMIR. PEDIRÉ COMBINADOS Y LOS PAGARÉ EN EL ACTO. HE DE CREARME UNA...
...REPUTACIÓN DE HOMBRE SERIO YA CALIDALADO... BUENO, YA ESTOY A PUNTO DE PARTIR CORAZONES FEMENINOS... ¡EN MARCHA!...
¡ESTÁN LLAMANDO A LA PUERTA! ¡DEBE SER EL LECHERO!...
¡RING!...
¡ATIZA! ¡ES DON AGRIPINO! ¡MI ACREEDOR MÁS IMPLACABLE!
¡MENOS MAL QUE HE OBRADO CON LA RAPIDEZ DEL RAYO Y NO LE HE DADO TIEMPO A INTRODUCIRSE! ¡QUÉ MALA PATA!
¡ADEMÁS, UN DIA QUE TENGO DINERO NO ES COSA DE GASTÁRSELO PAGANDO DEUDAS TONTAS! ¿CÓMO HABRÁ ADIVINADO QUE HOY ESTOY EN FONDOS? ¡DEBE SER UNA CASUALIDAD FORTUITA!...
SALDRÉ POR LA VENTANA ESA QUE DA A OTRA CALLE. ¡ES LO MEJOR QUE PUEDO HACER!
CON CUIDADO, AMAPOLO. EL MÁS PEQUEÑO CHIRRIDO PUEDE PONERLE SOBRE AVISO, ES MÁS ASTUTO QUE UN "MALHMALI"...
¡HORROR!
¡PAGUE O COBRE!... ¿QUÉ PREFIERE?
¡ATRÁS, MALDITO!... ¡UFF!...
PUES ESTOY COMPLETAMENTE COPADO. NO SÉ CÓMO ME LAS VOY A ARREGLAR PARA SALIR. ¡CON UNA TARDE TAN ESPLÉNDIDA COMO ME PROMETIA! ¡LO QUE SON LAS COSAS!...
¡AJA! ¡QUÉ IDEA DE OCHENTA MIL KILOVATIOS SE ME ACABA DE OCURRIR!... ¡PUES CLARO!... ESO SERÁ LO QUE MENOS SE PUEDE FIGURAR Y...
¡TRA RA LARI!!! ¡TRA RA LAROOO!... ¡SE VA A QUEDAR PATITIESO!...
BUENOS DIAS, BUEN HOMBRE... ¿CUÁNTO DICE QUE LE DEBO?
¡NO ES POSIBLE! ¡TIENE DINERO Y ME VA A PAGAR!...
¡LO QUE ME FIGURABA! MI GESTO INSÓLITO LE PRODUJO TANTA IMPRESIÓN, QUE CAYÓ DESVANECIDO. AHORA PUEDO LARGARME TRANQUILAMENTE SIN SOLTAR UN CÉNTIMO